

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Старотимошканская средняя общеобразовательная школа»
Аксубаевского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО
Б.В.

/Патмаев В.В./
Протокол № 1
от «28» 08 2020 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
по УВР *Н.Н.*
/Красильникова Р.Р./
« 01» 09 2020 г.

«Утверждаю»
Директор школы
В.А.
/Красильников В.А./

Приказ №79 от «01» 09 2020 г.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство»
7 класс

Муллиной Ирины Николаевны,
учителя первой квалификационной категории

Рассмотрено и принято на заседании
педагогического совета
протокол №2 от 31 августа 2020 г

Старое Тимошкино

2020- 2021 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 7 класса составлена на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции)
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897)
3. Основной образовательной программы основного общего образования (рассмотрено на педагогическом совете протокол №1 от 20.08.2018 г. и утверждена приказом директора №88 от 20.08.2018)
4. Учебного плана МБОУ «Старотимошкинская средняя общеобразовательная школа» Аксубаевского муниципального района РТ на 2020-2021учебный год (приказ № 37 от 20.08.2020 г.)
5. Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству.
6. Учебника «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7класс» :учебник для общеобразовательных учреждений А.С.Питерских, Г.Е.Гурова; под ред. Б. М. Неменского. . –М. : Просвещение, 2013, включённого в Федеральный перечень учебников, рекомендованных МО и Н РФ к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях на 2020 /2021 учебный год

УМК: Линия учебно-методических комплексов под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
 - освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
 - формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
 - развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
 - формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
 - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
 - развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п\п	Раздел	Темы уроков	Предметное содержание
1	Вечные темы и великие исторические события в искусстве. <i>(8 часов)</i>	1 Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. 2 Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). 3 Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). 4 Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). 5 Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). 6 Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни города (исторический жанр). 7 Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). 8 Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Искусство иллюстрации.	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Русская религиозная живопись XIX века. Мифологические темы в зарубежном искусстве. Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства». Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Место и роль картины в искусстве XX века. Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Искусство иллюстрации.
2	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн <i>(7 часов)</i>	1 Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. 2 От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов 3 Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.	. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы

		<p>4 Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи.</p> <p>5 Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне.</p> <p>6 Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.</p> <p>7 Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).</p> <p>8. Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства.</p> <p>9. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.</p> <p>10. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада.</p> <p>11. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.</p>	<p>здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне.</p> <p>Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).</p> <p>Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица)</p> <p>Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. XVIII - XIX веков. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная садово-парковая культура.</p> <p>Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.</p>
3	Искусство полиграфии.	<p>1. Специфика изображения в полиграфии.</p> <p>2.Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).</p> <p>3.Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое).</p> <p>4.Искусство шрифта.</p> <p>5.Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др. Компьютерная графика «Русский стиль» в архитектуре модерна..</p> <p>6.Компьютерная графика</p>	<p>Специфика изображения в полиграфии.</p> <p>Формы полиграфической продукции.</p> <p>Типы изображения в полиграфии.</p> <p>Искусство шрифта.</p> <p>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</p> <p>Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др. Компьютерная графика «Русский стиль» в архитектуре модерна..</p>
4	Стили, направления виды и	1.«Русский стиль» в архитектуре модерна	Монументальная скульптура второй половины XIX века

	жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	(Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). 2.Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).	
5	Взаимосвязь искусства и истории человечества.	1Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм) .2 Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). 3Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди) 4Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века. Модерн в русской архитектуре (Ф.Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре.
	Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	1Изобразительная природа экранных искусств. 2.Специфика видеозаписи. Средства эмоциональной выразительности в видеозаписи (ритм, свет, цвет, музыка, звук). 3Документальный, игровой, мультипликационный и анимационный фильмы. 4.Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж). 8Художественно-творческие проекты (мультипликация и анимация).	Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография –особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Изобразительная природа экранных искусств. Искусство фотографии, его выразительные средства. Телевидение. Мастера российского кинематографа. Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Календарно-тематическое планирование

№ уро-ка	Тема урока	Кол-во часо-в	Основные виды деятельности учащихся	Дата	
				план	факт
Вечные темы и великие исторические события в искусстве.					
1.	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.	1	.Анализ, понимание разницы между сюжетом и содержанием; создание композиции в эскизе, определение темы, сюжета и содержания картин, разделение на части. Натюрморт, портретное изображение, интерьер, как составляющее картинного образа, обобщение, объяснение понятия «тема», «содержание», «сюжет». Знакомство с произведениями изобразительного искусства	05.09	
2	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти).	1	Знакомство с библейскими сюжетами в мировом изобразительном искусстве Умение различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси; знакомство с произведениями великих художников, определение темы, сюжета.	12.09	
3	Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).	1	Взаимосвязь исторического и мифологического жанров; сравнение объектов по заданным критериям; решение учебных задач; рассуждение о месте и значении картины в развитии культуры; анализ и обобщение Определение и характеристика понятия «монументальная живопись», «фреска», «темперная и масляная живопись», «станковое искусство». Знакомство с классическими произведениями и именами великих европейских мастеров исторической картины	19.09	
4	Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д.	1	Знакомство с русской религиозной живописью 19 века, умение различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи	26.09	

	Поленов).				
5	Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).	1	Знакомство с понятием «тематическая картина» как вид живописи; перечисление и характеристика основных жанров сюжетно-тематической картины; объяснение понятия «станковая живопись». Знакомство с лучшими произведениями изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников,	03.10	
6	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни города (исторический жанр).	1	Изображение на плоскости исторического сюжета по представлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; изучение художественного наследия; обсуждение результатов индивидуальной работы; просмотр презентации	10.10	
7	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).	1	Установка аналогии для понимания принципа композиции при решении учебной задачи; рассуждение о повседневной жизни людей в прошлом, создание модели объектов; построение тематической композиции.	17.10	
8	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.	1	Изображение на плоскости (по памяти и по представлению) сюжетов на военную тему, подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр презентации	24.10	
9	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.	1	Художественный язык конструктивных искусств. Искусство, организующее предметно-пространственную среду человека Применение творческого опыта разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;	31.10	
10	От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов	1	От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов.. О важнейших архитектурных элементах здания. использование навыков формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создание композиционных макетов	14.11	

			объектов на предметной плоскости и в пространстве;		
11	Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания	1	Знакомство с понятием « модуль». Ознакомление с важнейшими архитектурными элементами здания. создание с натуры и по воображению архитектурных образов графическими материалами	21.11	
12	Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи.	1	Развитие творческого воображения, создание новых фантазийных или утилитарных функций для старых вещей.	28.11	
13	Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне.	1	Взаимосвязь формы и материала. Знакомство с цветом в архитектуре и дизайне, просмотр презентации.	05.12	
14	Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1	Архитектурный образ как понятие эпохи. Современная архитектура. Изображение на плоскости архитектуры (по памяти и по представлению); восприятие явлений действительности и произведений искусства; работа с художественными материалами;	12.12	
15	Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).	1	Выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города; создание образа материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	19.12	
16	Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства.	1	Ознакомление с ландшафтным дизайном, основами школы садово-паркового искусства. Практическая работа над изображением большого эпического пейзажа	26.12 2020	
17	Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. .	1	Создание пейзажа-настроения – работа по памяти и по представлению с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета)	16.01	
18	.Искусство флористики.	1	Ознакомление с основами искусства флористики. Сделать два-три	23.01	

	Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада		эскиза дизайн сада		
19	История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.	1	Применение законов композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использование этих законов на практике. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Философия «стай» и ее выражение в одежде. Стереотип и китч.	30.01	
20	Специфика изображения в полиграфии.	1	Объяснение специфики изображения в полиграфии; характеристика роли полиграфической продукции в жизни Изучение типов изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Знакомство с формами полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты)	06.02	
21	Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).	1	Различие форм полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.) создание художественной композиции макета книги, журнала; использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);	13.02	
22	Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое).	1	Различие и характеристика типов изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое) проектирование обложки книги, рекламы открытки, визитки и др.;	20.02	
23	Искусство шрифта.	1	Навыки работы с плакатным пером, изучение композиционных основ макетирования. Знакомство с графическим дизайном.	27.02	
24	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки	1	Создание композиционных макетов объектов на предметной плоскости и в пространстве; применение творческого опыта разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;	06.03	
25	Компьютерная графика	1	Знакомство с компьютерной графикой. Практическая работа на компьютере	13.03	
26	«Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт -	1	Ориентирование в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков; использование в речи новых терминов, связанных со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;	20.03	

	Петербурге).				
27	Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).	1	Знакомство с монументальной скульптурой 19 века, произведения монументального искусства; изучение художественного наследия; изображение в объеме; просмотр презентации; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы. Выполнение творческого задания	03.04	
28	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм)	1	Знакомство с модерном, авангардом, сюрреализмом, имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры; создание разнообразных творческих работ (фантазийные конструкции) в материале;	10.04	
29	Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель).	1	Знакомство и характеристика стили модерн в русской архитектуре. Ф.О. Шехтель.	17.04	
30	Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди)	1	Знакомство и характеристика стили модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди)	24.04	
31	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).	1	Объяснение культуростроительной роли музеев; роль музеев в сохранении культурного наследия. изучение культурных ценностей музеиных коллекций крупнейших музеев мира. Знакомство с крупнейшими музеями изобразительного искусства и их произведениями	01.05	
32	Изобразительная природа экранных искусств. Специфика видеозаписи. Средства эмоциональной выразительности в видеозаписи (ритм, свет, цвет, музыка, звук).	1	Восприятие явлений действительности и произведений театрального искусства, знакомство с шедеврами театральных художников, просмотр презентации. использование элементарных навыков основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии; применение в	08.05	

			<p>своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.; пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;</p> <p>. Получение возможности изучить специфику киноизображения: кадра и монтажа, кинокомпозицию и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук)..</p>		
33	Документальный, игровой, мультипликационный и анимационный фильмы . Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).	1	<p>Документальный, игровой и анимационный фильмы; применение в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.; пользование компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей; понимание и объяснение синтетической природы фильма;</p>	15.05	
34	Телевизионное изображение, его особенности и возможности (videосюжет, репортаж).	1	<p>Знакомство с мастерами российского кинематографа. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Объяснение особенностей художественного кинематографа. Получение возможности изучить мастеров российского кино.</p> <p>Применение сценарно-режиссерских навыков при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации; просмотр и анализ с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино; использование опыта документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; реализация сценарно-режиссерской и операторской грамоты в практике создания видео-этюда.</p>	22.05	
35	Художественно-творческие проекты (Мультипликация и анимация)	1	Выполнение творческой работы. Индивидуальная творческая работа	29.05	